

Schilderoefening: nat op droog

Een nat op droog schildering wordt in laagjes opgebracht met doorzichtige kleurlagen waaraan weinig pigment wordt toegevoegd.

In deze schildering zijn drie bloemen van de 'Dahlia' te zien, naar een voorbeeld van een Dahlia plant (zie bijgaande foto).

De geel/groene kleurstemming is met een losse penseelstreek opgebracht. Het blad evenals de bloemen zijn voornamelijk geschilderd met de kleuren lemon yellow en intens blue, ook de achtergrond bestaat uit deze kleuren. De aquarelverf is gebruikt van het merk Winsor & Newton Cotman. Het penseel is gemaakt van runderhaar (plat nr. 14). Indien je het papier strak gaat opspannen en daarna natmaakt, kan het voorkomen dat het papier gaat bollen nadat het is gedroogd.

Een andere mogelijkheid is om het papier met klemmen vast te zetten op het bord van een schildersezel. Hierbij is van belang om te letten op de hoeveelheid water die je gebruikt, dit mag niet te veel zijn omdat anders de verf over het papier naar beneden loopt. Het is verstandig om te wachten tot een kleurlaag droog is alvorens er overheen te schilderen. Je kunt meerdere keren aan de schildering werken en de kleuren iedere sessie wat versterken, waardoor de kleuren intenser worden.

Deze schildertechniek is geschikt om op groter formaat mee te werken. Bij deze vorm van schilderen word je uitgenodigd om keuzes te maken in lichte en donkere tinten, om er zo een voorstelling uit te laten ontstaan.



Caroline van Huizen
Activiteitentherapeut

